JVC

HIGH FIDELITY KATALOG



Näher zur Musikalischen Wahrheit



NR-50

Rauschunterdrückungseinheit
funktioniert als Dolby C, Super ANRS und ANRS/Dolby B.



BN-5

Biphonischer Prozessor
Min. Eingangspegel: 80mV (−20dB) **Ausgngspegel:** 300mV (−8dB) **Impedanz (Eingang/ Ausgang):** 100k/3,5k Ohm **Abmessungen:** 98(H)x390(B)x242(T)mm **Gewicht:** 3,4kg



R-30E/R-50E

Fernbedienungseinheiten
R-30E für KD-A8/A7
R-50E für DD-9/7/5, KD-A66/A33



HM-200E

Binaurale Mikrofon/ Kopfhörerkombination
Mikrofone Typ: Elektret-Kondensator **Ausgangsimpedanz:** 600 Ohm **Frequenzgang:** 40Hz—18kHz **Kopfhörer Typ:** dynamisch, geschlossen **Impedanz:** 8 Ohm **Gewicht:** 600g (mit Kabel) **Kabellänge:** 2m



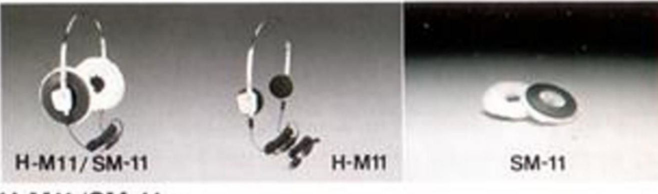
ME-60 /60P ME-46/46P

Me[illegible]assettenbänder
P-T[illegible] bietet einen extra-breiten Dynamikbereich.



HP-1100/880/660

	Typ	Frequenzgang	Nennimpedanz	Gewicht (ohne Kabel)	Kabellänge
HP-1100	Dynamisch	20Hz—20kHz	100 Ohm	200g	3m
HP-880	Dynamisch	20Hz—20kHz	100 Ohm	170g	3m
HP-660	Dynamisch, leistungsstark	20Hz—20kHz	100 Ohm	150g	2m



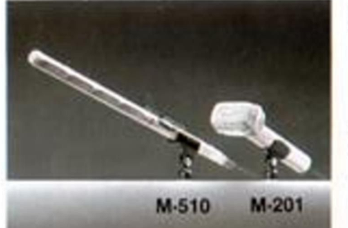
H-M11/SM-11

Stereo-Kopfhörer/Ohrenkappen
H-M11 Stereo-Kopfhörer
SM-11 Anpaßbare Ohrenkappen für den H-M11 Kopfhörer.



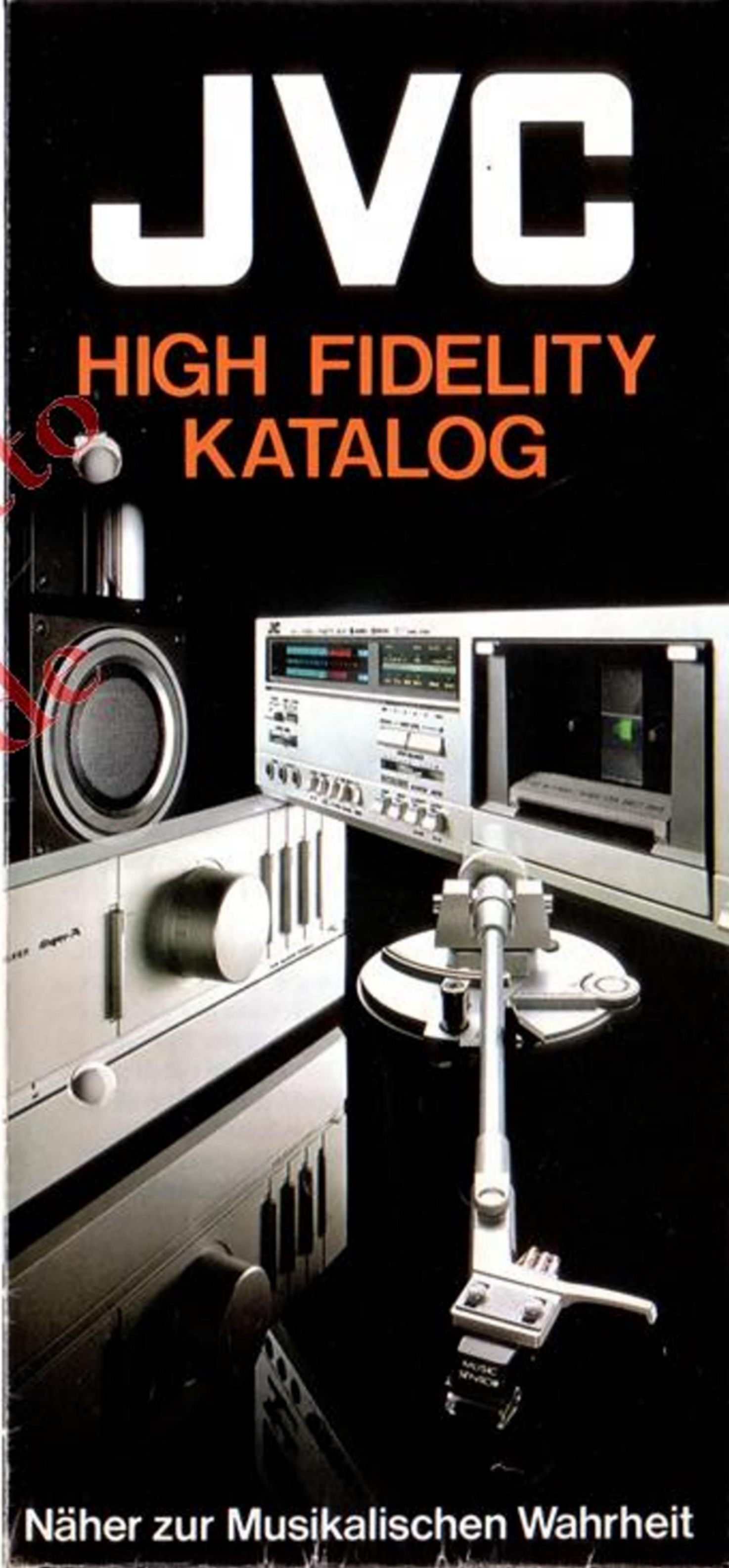


	Richtcharakteristik		Frequenzgang
	Nierencharakteristik	Kugelcharakteristik	
Dynamisches Mikrofon			
MD-825	•		100Hz—[illegible]
MD-725	•		100Hz—13kHz
MD-280	•		100Hz—13kHz
MD-260	•		100Hz—13kHz
Elektret-Kondensatormikrofon			
MU-815	•		100Hz—13kHz
MU-543		•	20Hz—18kHz



M-510/M-201

M-510 Super gerichtetes (Superniere) Elektret-Kondensatormikrofon mit M-V-Schalter
M-201 Elektret-Kondensator Stereomikrofon mit M-V-Schalter



JVC——
Innovation, die Sie Näher zur Musikalischen Wahrheit bringt

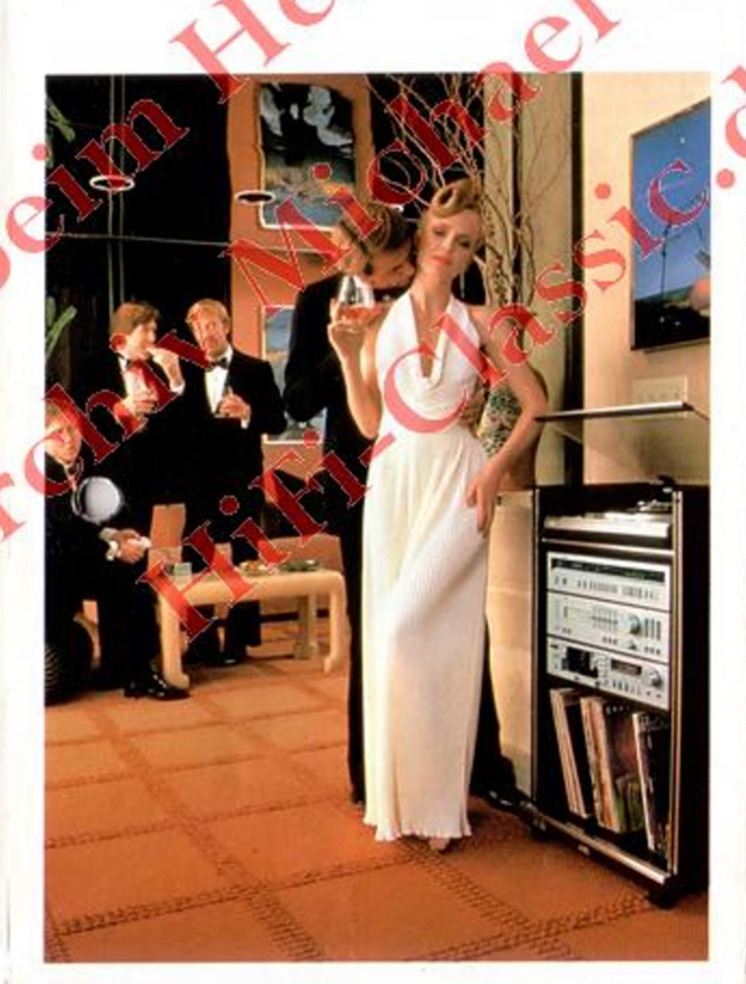
Seit mehr als einem halben Jahrhundert ist schöpferische Innovation das hervorstechende Wahrzeichen von JVCs Audio- und Video-Produkten. Im Videobereich wurde das von JVC entwickelte VHS-System bereits zu dem weltweit am meisten verwendeten Format. Und wenn es um HiFi-Bausteine geht, so hat JVCs totale Hingabe zur Innovation uns ebenfalls eine führende Stellung in moderner Audio-Konstruktion und Technologie verschafft.

Bei JVC betonen wir Innovation jedoch nicht lediglich, um mit der Mode zu gehen. Für uns bedeutet „Innovation" im HiFi-Bereich vielmehr die Entwicklung und Schöpfung von erstklassigen Komponenten, die auf den eigentlichen Kern der High Fidelity abzielen — nämlich die Wiedergabe von Musik mit absoluter Übereinstimmung mit dem Originalprogramm. JVCs Pionierleistungen wie Super-A Verstärker, Metallcassettendecks, Quarz-Plattenspieler und S.E.A. graphische Equalizer tragen weiterhin zur Verfeinerung der Audio-Genauigkeit bei. Und dieses Jahr finden Sie wieder einige neue Ergänzungen — einen Tonarm mit linearer Abtastung, Direktantrieb-Cassettendecks mit den geringsten Gleichlaufschwankungen, die bislang in der Welt erreicht wurden, Lautsprecherboxen der Zero-Serie mit einem ultrabreiten Frequenzbereich und manches mehr.

Die folgenden Seiten machen Sie vertraut mit dem Gesamtbereich der hochwertigen Audio-Produkte von JVC, ein jedes mit seiner ganz speziellen Kombination von Kennzeichen, Funktionen und praktischen Bedienungsvorteilen. Allen diesen hervorragenden Komponenten liegt ein gemeinsamer Faktor zugrunde: JVCs 53 Jahre währende Tradition schöpferischer Innovation, deren Leitmotiv seit eh und je lautet: Näher zur Musikalischen Wahrheit!

JVC neue G-Serie
Die System-Methode für Klangtreue

Musik hat in unserem Leben einen Platz, und jetzt macht JVC es für Sie leichter denn je zuvor, daß Sie nicht nur Ihre Musik haben, sondern daß sie darüberhinaus in jeder Hinsicht so gut klingt wie die Originaldarbietung. Wir tun dies mit der Vorstellung von acht neuen Komponenten-Systemen. Alle zeichnen sich aus durch erstklassige Leistung, attraktives Styling und praktische Bedienung; und alle sind bereits perfekt aufeinander abgestimmt. Für Leute mit wenig Platz gibt es sogar ein großartig klingendes Mini-System. Geben Sie sich nicht mit Halbheiten zufrieden, wenn das JVC System-Konzept Ihnen volle HiFi-Qualität bietet!





HiFi-System G-X400 Mark II

■**A-X4** Super-A Stereo-Vollverstärker ■**T-X6L** Quarzverriegelter Digital-Synthesizer UKW/MW/LW-Tuner ■**QL-F61** Quarzverriegelter vollautomatischer Direktantrieb-Plattenspieler ■**KD-A66** Metall-Cassettendeck ■**Zero 4** Dreiweg Lautsprechersystem ■**LK-G645** Audioracks (2)



HiFi-System G-X200 Mark II

■**A-X2** Super-A Stereo-Vollverstärker ■**T-X2L** Digital-Synthesizer UKW/MW/LW-Tuner ■**L-F41** Vollautomatischer Direktantrieb-Plattenspieler ■**KD-D3** Metall-Cassettendeck ■**S-88** Dreiweg Lautsprechersystem ■**LK-G445** Audiorack

Für die BRD wird der T-X2L durch den T-X2 ohne LW ersetzt.



HiFi-System G-X100 Mark II

■ **A-X1** Super-A Stereo-Vollverstärker ■ **T-X1L** UKW/MW/LW Stereotuner ■ **L-A31** Direktantrieb-Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung ■ **KD-D3** Metall-Cassettendeck ■ **S-66** Dreiweg Lautsprechersystem ■ **LK-G242** Audiorack



HiFi-System G-50

■ **A-10X** Stereo-Vollverstärker ■ **T-10XL** UKW/MW/LW Stereotuner ■ **L-A21** Riemenantrieb-Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung ■ **KD-D2** Metall-Cassettendeck ■ **S-66** Dreiweg Lautsprechersystem ■ **LK-G042** Audiorack



HiFi-System G-R200

■ **R-2X** UKW/MW Stereoreceiver ■ **L-F41** Vollautomatischer Direktantrieb-Plattenspieler ■ **KD-D3** Metall-Cassettendeck ■ **S-66** Dreiweg Lautsprechersystem ■ **LK-G242** Audiorack



HiFi-System G-R100

■ **R-1XL** UKW/MW/LW Stereoreceiver ■ **L-A21** Riemenantrieb-Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung ■ **KD-D2** Metall-Cassettendeck ■ **S-44** Dreiweg Lautsprechersystem ■ **LK-G042** Audiorack



HiFi-System G-10

■ **AU-10XL** UKW/MW/LW Stereo-Tuner/Verstärker ■ **L-A21** Riemenantrieb-Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung ■ **KD-D2** Metall-Cassettendeck ■ **S-44** Dreiweg Lautsprechersystem ■ **LK-G042** Audiorack



HiFi-System G-10 Deluxe mit Rack LK-G550



Mini-HiFi-System

■ **A-E5** Super-A Stereo-Vollverstärker ■ **T-E5L** UKW/MW/LW Stereotuner ■ **L-E5** Vollautomatischer Plattenspieler mit Linearabtastung ■ **D-E5** Metall-Cassettendeck ■ **S-E5** Dreiweg Lautsprechersystem ■ **LK-E7** Audiorack ■ **LS-U5** Lautsprecherständer



Mini-HiFi-System mit Rack LK-E5

Stereoreceiver
Erlesen in Leistung, Styling und Kennzeichen

JVCs neuestes Angebot an Stereoreceivern verspricht in jeder Hinsicht vorzügliche HiFi-Leistung. Unsere mit Super-A ausgerüsteten Receiver haben beispielsweise Schaltverzerrung *vollständig* beseitigt und andere störende Verzerrungen wesentlich reduziert. Sie werden den Klang von Super-A als klarer und angenehmer empfinden, als Sie es je für möglich gehalten hätten. Andere Leistungskenndaten rivalisieren mit denen unserer „Einzelbausteine".

Unsere Stereoreceiver sind auch äußerst bedienungsfreundlich. Mit dem S.E.A. graphischen Equalizer können Sie Aufnahmen neu mischen, besondere Eigenarten der Anlage ausgleichen oder die Raumakustik anpassen, während die LED-Spitzenleistungsanzeige Ihnen in jedem Augenblick eine visuelle Überprüfung der Ausgangsleistung ermöglicht. Selbstverständlich bieten wir noch viele weitere Kennzeichen: Abstimmung mit Quarz-Frequenzsynthese, Sendervorwahl, vielseitige Klangregler, physiologische Lautstärkeregelung, zwei Bandmonitoren usw. — alles, um Ihnen die Bedienung leicht zu machen. Und nicht zuletzt ist das erlesene Styling zu nennen, ein Gütezeichen aller JVC-Produkte.



R-S77

Super-A SEA

Super-A UKW/MW Stereoreceiver

Verstärkerteil: Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x75W an 4 Ohm, 2x65W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,001%* **Fremdspannungsabstand**:** 88/60dB (Phono), 98/60dB (Aux, Band) **Frequenzgang:** 20Hz—20kHz (+0, −0,2dB) **S.E.A. Equalizer Mittenfrequenzen:** 40, 250, 1k, 5k, 15kHz **UKW-Empfängerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm):** 0,8µV (26dB S/R, Mono), 20µV (46dB S/R, Stereo) **Trennschärfe:** 80dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 45dB **Abmessungen:** 119(H)x452(B)x382(T)mm **Gewicht:** 10,6kg

* Gemessen mit JVC Audio-Analysesystem ** IHF/DIN-50mW Leistung



R-S55L

UKW/MW/LW Stereoreceiver

Verstärkerteil: Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x50W an 4 Ohm, 2x42W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,003%* **Fremdspannung[illegible]stand**:** 88/60dB (Phono), 98/60dB (Aux, Band) **Frequenzgang:** 15Hz[illegible]0kHz (±1,0dB) **UKW-Empfängerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm):** 1,0µV (26dB S/R, Mono), 23µV (46dB S/R, Stereo) **Trennschärfe:** 65dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 45dB **Abmessungen:** 109(H)x420(B)x403(T)mm **Gewicht:** 8,3kg



R-S33L

Super-A SEA

Super-A UKW/MW/LW Stereoreceiver

Verstärkerteil: Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x50W an 4 Ohm, 2x42W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,003%* **Fremdspannungsabstand**:** 88/60dB (Phono), 98/60dB (Band) **Frequenzgang:** 20Hz—20kHz (+0, −0,2dB) **S.E.A. Equalizer Mittenfrequenzen:** 40, 250, 1k, 5k, 15kHz **UKW-Empfängerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm):** 0,9µV (26dB S/R, Mono), 23µV (46dB S/R, Stereo) **Trennschärfe:** 65dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 45dB **Abmessungen:** 119(H)x422(B)x345(T)mm **Gew[illegible]** 7,2kg



R-S11L

UKW/MW/LW Stereoreceiver

Verstärkerteil: Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x35W an 4 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,004%* **Fremdspannungsabstand**:** 88/60dB (Phono), 98/60dB (Band) **Frequenzgang:** 15Hz—50kHz (±1,0dB) **UKW-Empfängerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm):** 0,9µV (26dB S/R, Mono), 23µV (46dB S/R, Stereo) **Trennschärfe:** 65dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 45dB **Abmessungen:** 119(H)x422(B)x345(T)mm **Gewicht:** 6,8kg



R-2X

UKW/MW Stereoreceiver

Verstärkerteil: Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x50W an 4 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,008%* **Fremdspannungsabstand**:** 71/59dB (Phono), 91/64dB (Band) **Frequenzgang:** 20Hz—20kHz ([illegible]dB) **UKW-Empfängerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm):** 0,9µV ([illegible]6dB S/R, Mono), 23µV (46dB S/R, Stereo) **Trennschärfe:** 65dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 45dB **Abmessungen:** 95(H)x420(B)x350(T)mm **Gewicht:** 5,6kg



R-1XL

UKW/MW/LW Stereoreceiver

Verstärkerteil: Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x35W an 4 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,008%* **Fremdspannungsabstand**:** 71/59dB (Phono), 91/64dB (Band) **Frequenzgang:** 20Hz—20kHz (±0,5dB) **UKW-Empfängerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm):** 0,9µV (26dB S/R, Mono), 23µV (46dB S/R, Stereo) **Trennschärfe:** 65dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 40dB **Abmessungen:** 95(H)x420(B)x350(T)mm **Gewicht:** 6,35kg



AU-10XL

UKW/MW/LW Stereo-Tuner/Verstärker

Verstärkerteil: Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x27W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,08% **UKW-Empfängerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm):** 23µV (46dB S/R, Stereo) **Abmessungen:** 213(H)x420(B)x254(T)mm **Gewicht:** 6,2kg

Vollverstärker und Tuner
HiFi-Wiedergabe und HiFi-Empfang

Bei JVC widmen wir uns der Konstruktion *echter* HiFi-Verstärker. In der Tat sind Super-A Verstärker, Zwei-Verstärker-Konstruktion und direkte Stromversorgung nur einige der vielen JVC-Errungenschaften. Super-A ist natürlich unsere krönende Errungenschaft; . . . er zählt zu den reinsten, klarsten und höchst transparent klingenden Verstärkern, die überhaupt zu finden sind. JVC-Tuner sind in jeder Hinsicht die perfekte Ergänzung für die Verstärker und bringen jederzeit beste HiFi-Qualität. Musikalität wird gewährleistet durch die PTL-Schaltung, automatische Rauschunterdrückung und viele andere Kennzeichen. Der Abstimm-Komfort wird gesteigert durch Tipp-Tasten, Sendersuchlauf, Sendervorwahl, LED-Signalstärke- und Abstimmanzeige. Bei Tunern geht es schließlich in erster Linie immer noch um erstklassige HiFi-Empfangseigenschaften.




A-X9
Super-A

Super-A Stereo-Vollverstärker
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x105W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,0005%* **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,002% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc = 100kHz) **Frequenzgang:** DC—200kHz (+0, −3dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 200 **Fremdspannungsabstand**:** 85/71dB (Phono MM), 110/73dB (Tuner, Aux, Band) **Abmessungen:** 159(H)x450(B)x425(T)mm **Gewicht:** 16,6kg



A-X7
Super-A

Super-A Stereo-Vollverstärker mit „Reiner Negativer Rückkopplung"
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x93W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,0005%* **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,002% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc= 100kHz) **Frequenzgang:** DC—400kHz (+0, −3dB) **Dämpfungsfaktor:** 100(1kHz, 8 Ohm) **Fremdspannungsabstand**:** 85/71dB (Phono MM), 110/73dB (Tuner, Aux, Band) **Max. Eingangsspannung (Phono):** 300mV (1kHz, MM), 23mV (1kHz, MC) **Abweichung von RIAA Phonoentzerrung:** ±0,2dB **Abmessungen:** 139(H)x450(B)x426(T)mm **Gewicht:** 12kg

* Gemessen mit JVC Audio-Analysesystem ** IHF/DIN-50mW Leistung

A-X5
Super-A

Super-A Stereo-Vollverstärker
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x73W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,0008%* **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,004% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc = 100kHz) **Frequenzgang:** DC—100kHz (+0, −3dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 75 **Fremdspannungsabstand**:** 85/71dB (Phono MM), 110/71dB (Tuner, Aux, Band) **Abmessungen:** 139(H)x450(B)x423(T)mm **Gewicht:** 11,5kg



A-X4
Super-A SEA

Super-A Stereo-Vollverstärker
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x63W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,0008% **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,004% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc = 100kHz) **Frequenzgang:** DC—100kHz (+0, −3dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 75 **Fremdspannungsabstand**:** 84/68dB (Phono MM), 109/69dB (Tuner, Aux, Band) **Abmessungen:** 121(H)x450(B)x345(T)mm **Gewicht:** 8,6kg



A-X3

Super-A

Super-A Stereo-Vollverstärker
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x57W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,001%* **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,004% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc = 100kHz) **Frequenzgang:** DC—100kHz (+0, −3dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 75 **Fremdspannungsabstand******:** 84/68dB (Phono MM), 109/69dB (Tuner, Aux, Band) **Abmessungen:** 120(H)x450(B)x 345(T)mm **Gewicht:** 8,6kg



A-X2

Super-A SEA

Super-A Stereo-Vollverstärker
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x42W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,003%* **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,007% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc = 100kHz) **Frequenzgang:** 10Hz—100kHz (+0, −3dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 50 **Fremdspannungsabstand******:** 75/63dB (Phono MM), 95/64dB (Tuner, Aux, Band) **Abmessungen:** 120(H)x420(B)x 329(T)mm **Gewicht:** 6,6kg



A-X1

Super-A

Super-A Stereo-Vollverstärker
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x31W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,003%* **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,007% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc = 100kHz) **Frequenzgang:** 10Hz—100kHz (+0, −3dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 50 **Fremdspannungsabstand******:** 75/63dB (Phono MM), 95/64dB (Tuner, Aux, Band) **Abmessungen:** 120(H)x420(B)x 329(T)mm **Gewicht:** 5,5kg



A-10X

Stereo-Vollverstärker
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x28W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,1%* **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,1% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc = 100kHz) **Frequenzgang:** 10Hz—100kHz (+0,5, −3dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 30 **Abmessungen:** 88,5(H)x420(B)x246(T)mm **Gewicht:** 4,4kg



M-7050

Super-A

Super-A Stereo-Leistungsverstärker
Sinusdauertonleistung (20Hz—20kHz): 2x150W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz):** 0,0004%* **Intermodulationsfaktor bei Nennleistung:** 0,003% (60Hz/7kHz = 4/1) **Schaltverzerrung:** 0 **TIM-Verzerrung:** 0 (LPF fc = 100kHz) **Frequenzgang:** DC—300kHz (+0, −3dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 200 **Abmessungen:** 160(H)x420(B)x 415(T)mm **Gewicht:** 28,7kg





A-M1

Mikro Stereo-Vollverstärker
Sinusdauertonleistung (1kHz): 2x 50W an 8 Ohm **Klirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm):** 0,009%* **Frequenzgang:** DC—70kHz (+0, −1dB) **Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ohm):** 30 **Abmessungen:** 93(H)x230(B)x269(T)mm **Gewicht:** 4,4kg

T-M1

Mikro UKW-Stereotuner
Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 28µV (46dB S/R, Stereo) **Geräuschspannungsabstand (Mono):** 70dB **Klirrfaktor (1kHz, Mono):** 0,1% **Gleichwellen-Unterdrückung:** 1,0dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 50dB **Frequenzgang:** 30Hz—15kHz (+0,3, −1dB) **Abmessungen:** 93(H)x230(B)x 269(T)mm **Gewicht:** 3,7kg



T-X6L

PTL DETECTOR

Quarzverriegelter Digital-Synthesizer UKW/MW/LW-Tuner
UKW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,75µV (26dB S/R, Mono), 9,5µV* (46dB S/R, Stereo) **Klirrfaktor (1kHz, Stereo):** 0,08% **Geräuschspannungsabstand******:** 83/73dB (Mono), 78/69dB (Stereo) **Gleichwellen-Unterdrückung:** 1,0dB **Trennschärfe:** 80dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 55dB **MW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit:** 300µV/m (Ferritantenne) **LW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit:** 50µV (Außenantenne) **Abmessungen:** 79(H)x450(B)x364(T)mm **Gewicht:** 4,1kg



T-X3

PTL DETECTOR

UKW/MW Stereotuner
UKW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,8µV (26dB S/R, Mono), 10µV* (46dB S/R, Stereo) **Geräuschspannungsabstand******:** 82/73dB (Mono), 78/69dB (Stereo) **Klirrfaktor (1kHz, Stereo):** 0,10% **Gleichwellen-Unterdrückung:** 1,0dB **Trennschärfe:** 70dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 50dB **MW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit:** 300µV/m (Ferritantenne) 50µV (Außenantenne) **Abmessungen:** 89(H)x450(B)x364(T)mm **Gewicht:** 4kg

*QSC Auto **IHF/DIN



Für die BRD wird der T-X2L durch den T-X2 ohne LW ersetzt.

T-X2L

Digital-Synthesizer UKW/MW/LW-Tuner
UKW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,9µV (26dB S/R, Mono), 23µV (46dB S/R, Stereo) **Geräuschspannungsabstand**:** 75/65dB (Mono), 70/60dB (Stereo) **Klirrfaktor (1kHz, Stereo):** 0,3% **Gleichwellen-Unterdrückung:** 1,5dB **Trennschärfe:** 65dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 40dB **MW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit:** 350µV/m (Ferritantenne) **LW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit:** 100µV (Außenantenne) **Abmessungen:** 108(H)x420(B)x258(T)mm **Gewicht:** 4kg



T-X1L

UKW/MW/LW Stereotuner
UKW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,9µV (26dB S/R, Mono), 23µV (46dB S/R, Stereo) **Geräuschspannungsabstand**:** 82/74dB (Mono), 70/65dB (Stereo) **Klirrfaktor (1kHz, Stereo):** 0,3% **Gleichwellen-Unterdrückung:** 1,0dB **Trennschärfe:** 65dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 45dB **MW-Tunerteil: Eingangsmpfindlichkeit:** 300µV/m (Ferritantenne) **LW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit:** 50µV (Außenantenne) **Abmessungen:** 108(H)x420(B)x313(T)mm **Gewicht:** 4kg



T-10XL

UKW/MW/LW Stereotuner
UKW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 1,0µV (26dB S/R, Mono), 40µV (46dB S/R, Stereo) **Geräuschspannungsabstand**:** 78/72dB (Mono), 70/62dB (Stereo) **Klirrfaktor (1kHz, Stereo):** 0,2% **Gleichwellen-Unterdrückung:** 1,0dB **Trennschärfe:** 63dB **Übersprechdämpfung (1kHz):** 45dB **MW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit:** 300µV/m (Ferritantenne) **LW-Tunerteil: Eingangsempfindlichkeit:** 500µV (Außenantenne) **Abmessungen:** 86,5(H)x420(B)x290(T)mm **Gewicht:** 2,8kg

S.E.A. Graphische Equalizer
Gestalten Sie den Klang ganz nach Wunsch



SEA-7070

SEA

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer
S.E.A. Mittenfrequenzen: 25, 31,5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800Hz, 1k, 1,25k, 1,6k, 2k, 2,5k, 3,15k, 4k, 5k, 6,3k, 8k, 10k, 12,5k, 16k, 20kHz **Regelbereiche:** ±12dB/±6dB **Fremdspannungsabstand:** 115dB **Frequenzgang:** 10Hz—100kHz (+0, −2dB) **Klirrfaktor (1kHz):** 0,003% bei 2V Ausgangsspannung **Abmessungen:** 160(H)x420(B)x344(T)mm **Gewicht:** 8,6kg



SEA-80

SEA

MU-S80

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer
S.E.A. Mittenfrequenzen: 31,5, 63, 125, 250, 500Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz, **Regelbereiche:** ±12dB **Fremdspannungsabstand:** 118dB **Frequenzgang:** 10Hz—100kHz (+0, −2dB) **Klirrfaktor (1kHz):** 0,003% bei 2V Ausgangsspannung **Abmessungen:** 158(H)x450(B)x312(T)mm **Gewicht:** 8kg
MU-S80: Auf Wunsch lieferbares Elektret-Kondensatormikrofon zum Messen der Raumakustik.





SEA-70

SEA

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer
S.E.A. Mittenfrequenzen: 16, 31,5, 63, 125, 250, 500Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k, 32kHz **Regelbereiche:** ±12dB/±6dB **Fremdspannungsabstand:** 118dB **Frequenzgang:** 10Hz—100kHz (+0, −2dB) **Klirrfaktor (1kHz):** 0,003% bei 2V Ausgangsspannung **Abmessungen:** 159(H)x420(B)x316(T)mm **Gewicht:** 6kg





SEA-60

SEA

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer
S.E.A. Mittenfrequenzen: 31,5, 63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz **Regelbereiche:** ±12dB **Fremdspannungsabstand:** 115dB **Frequenzgang:** 10Hz—100kHz (+0, −2dB) **Klirrfaktor** 0,005% bei 2V Ausgangsspannung **Abmessungen:** 119(H)x420(B)x320(T)mm



SEA-50

SEA

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer
S.E.A. Mittenfrequenzen: 32, 63, 125, 250, 500Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz (12k und 20kHz schaltbar) **Regelbereiche:** ±12dB **Fremdspannungsabstand:** 115dB **Frequenzgang:** 10Hz—100kHz (+0, −1,2dB) **Klirrfaktor (1kHz):** 0,005% bei 4V Ausgangsspannung **Abmessungen:** 159(H)x420(B)x340(T)mm **Gewicht:** 6,9kg





SEA-20GL

SEA

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer
S.E.A. Mittenfrequenzen: 60, 150, 400, 1k, 2,4k, 6k, 15kHz **Regelbereiche:** ±12dB **Fremdspannungsabstand:** 95dB **Frequenzgang:** 20Hz—60kHz (+0, −2dB) **Klirrfaktor (1kHz):** 0,03% bei 2V Ausgangsspannung **Abmessungen:** 103(H)x390(B)x267(T)mm **Gewicht:** 3,4kg

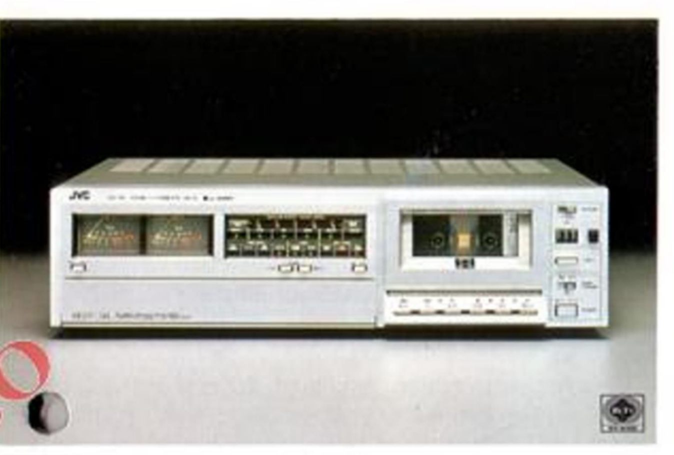
Cassettendecks
JVC-Erneuerung auf ihrem Höhepunkt

Seit Jahren ist JVC in der Industrie ein Schrittmacher im Hinblick auf Kennzeichen für bessere Klangqualität und leichtere Bedienung. Unser breites Angebot an Cassettendecks entspricht den Zielsetzungen, welche in den JVC „S" Lösungen zum Ausdruck kommen: Spitzenleistungsdaten — Superbe Klangqualität — Spezieller Bedienungskomfort. Seit Jahrzehnten haben wir unsere enormen technologischen Hilfsmittel eingesetzt, um die Cassettenaufzeichnungen innewohnenden Probleme zu überwinden, und um dann endlich echte HiFi-Ergebnisse für Aufzeichnung und Wiedergabe zu erzielen. Dieses Jahr, direkt auf den Spuren der Metallbandtauglichkeit, bietet JVC drei Cassettendecks mit Direktantrieb, ausgerüstet mit unserem ungewöhnlich präzisen Impuls-Servomotor. Jetzt sind Gleichlaufschwankungen eigentlich nur noch von akademischem Interesse.



DD-7

Direktantrieb-Cassettendeck
Frequenzgang (bei −20VU): 15Hz—20kHz (DIN), 25Hz—15kHz ±3dB (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 60dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,06% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 40dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** X-Cut/SA (Sen-Alloy)-Kombinationskopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-SA-Kopf (Löschen) **Motor:** Quarzverriegelter Impuls-Servomotor, Gleichstrommotor **Abmessungen:** 110(H)x450(B)x330(T)mm **Gewicht:** 7,0kg



KD-A8

Metall-Cassettendeck
Frequenzgang (bei −20VU): 15Hz—18kHz (DIN), 25Hz—17kHz ±3dB, (40Hz—12,5kHz ±1dB)▲ (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 60dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,12% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 35dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** X-Cut SA (Sen-Alloy)-Kopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-SA-Kopf (Löschen) **Motoren:** Frequenzgeregelter Gleichstrom-Servomotor, Gleichstrommotor **Abmessungen:** 124(H)x450(B)x390(T)mm **Gewicht:** 11kg



DD-9

Direktantrieb-Cassettendeck
Frequenzgang (bei −20VU): 15Hz—20kHz (DIN), 25Hz—18kHz ±3dB, (40Hz—12,5kHz ±1dB)▲ (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 60dB** (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,055% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 40dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Klirrfaktor (0VU, 1kHz, Metal):** 1,0% (Gesamt), 0,4% (K3) **Köpfe:** X-Cut/SA (Sen-Alloy)-Kombinationskopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-SA-Kopf (Löschen) **Motoren:** Quarzverriegelter Impuls-Servomotor, Gleichstrommotor **Abmessungen:** 110(H)x450(B)x325(T)mm **Gewicht:** 8,4kg



KD-A66

Metall-Cassettendeck
Frequenzgang (bei −20VU): 15Hz—18kHz (DIN), 25Hz—16kHz ±3dB, (40Hz—12,5kHz ±1dB)▲ (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 60dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,14% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 35dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** X-Cut SA (Sen-Alloy)-Kopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-SA-Kopf (Löschen) **Motoren:** Elektronisch geregelter Gleichstrommotor, Gleichstrommotor **Abmessungen:** 118(H)x450(B)x331(T)mm **Gewicht:** 7,9kg

▲Die Werte mit ±1dB Toleranz gelten bei Benutzung des B.E.S.T. Abstimmsystem und werden praktisch von jeder Bandart erzielt. * Gemessen von Pegelspitze, bewertet, ohne Dolby-C Rauschunterdrückung. Der Rauschabstand wird um ca. 15dB bei 500Hz und um ca. 20dB über 1kHz verbessert, wenn Dolby-C Rauschunterdrückung



KD-A7

Metall-Cassettendeck

Frequenzgang (bei –20VU): 15Hz—18kHz (DIN), 25Hz—17kHz ±3dB (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 60dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,14% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 35dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** X-Cut SA (Sen-Alloy)-Kopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-SA-Kopf (Löschen) **Motoren:** Frequenzgeregelter Gleichstrom-Servomotor, Gleichstrommotor **Abmessungen:** 120(H)x450(B)x311(T)mm **Gewicht:** 8,3kg



DD-5

Direktantrieb-Cassettendeck

Frequenzgang (bei –20VU): 20Hz—18kHz (DIN), 30Hz—16kHz ±3dB (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 60dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,065% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 40dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** SA (Sen-Alloy)-Kopf mit niedriger Impedanz (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-Ferrit-Kopf (Löschen) **Motoren:** Impuls-Servomotor, Gleichstrommotor **Abmessungen:** 110(H)x420(B)x290(T)mm **Gewicht:** 6kg



KD-D4

Metall-Cassettendeck

Frequenzgang (bei –20VU): 30Hz—16kHz (DIN), 40Hz—15kHz ±3dB (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 58dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,16% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 40dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** Metaperm-Kopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-Ferrit-Kopf (Löschen) **Motor:** Elektronisch geregelter Gleichstrommotor **Abmessungen:** 110(H)x420(B)x290(T)mm **Gewicht:** 4,5kg



KD-D3

Metall-Cassettendeck

Frequenzgang (bei –20VU): 30Hz—16kHz (DIN), 40Hz—15kHz ±3dB (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 58dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,16% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 40dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** Metaperm-Kopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-Ferrit-Kopf (Löschen) **Motor:** Elektronisch geregelter Gleichstrommotor **Abmessungen:** 110(H)x420(B)x261(T)mm **Gewicht:** 4,5kg



KD-D2

Metall-Cassettendeck

Frequenzgang (bei –20VU): 30Hz—16kHz (DIN), 40Hz—15kHz ±3dB (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 58dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,2% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 40dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** Metaperm-Kopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-Ferrit-Kopf (Löschen) **Motor:** Elektronisch geregelter Gleichstrommotor **Abmessungen:** 118(H)x420(B)x259(T)mm **Gewicht:** 4,5kg



KD-A33

Metall-Cassettendeck

Frequenzgang (bei –20VU): 20Hz—18kHz (DIN), 30Hz—16kHz ±3dB (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 60dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,14% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 35dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** SA (Sen-Alloy)-Kopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-SA-Kopf (Löschen) **Motoren:** Elektronisch geregelter Gleichstrommotor, Gleichstrommotor **Abmessungen:** 120(H)x420(B)x300(T)mm **Gewicht:** 6,7kg



KD-A11

Metall-Cassettendeck

Frequenzgang (bei –20VU): 30Hz—16kHz (DIN), 40Hz—15kHz ±3dB (Metal)* **Geräuschspannungsabstand:** 60dB* (Metal) **Gleichlaufschwankungen:** 0,15% (DIN 45 500) **Übersprechdämpfung (1kHz):** 65dB (zw. Kanälen in Gegenrichtung), 35dB (zw. zusammengehörigen Kanälen) **Köpfe:** Metaperm-Kopf (Aufn./Wiederg.), Doppelspalt-Ferrit-Kopf (Löschen) **Motor:** Elektronisch geregelter Gleichstrommotor **Abmessungen:** 134(H)x420(B)x264(T)mm **Gewicht:** 4,5kg



MI-5000

6-KANAL-MISCHPULT

Eingangsanschlüsse: 6xMic, 10xLine, 2xTape In, 2xPhono **Klirrfaktor** 0,5% **Übersprechdämpfung:** 60dB (1kHz) **Echoeffekt:** Echozeit etwa 3 Sek. (bei Echopegelregler auf Max.) **Abmessungen:** 127(H)x482(B)x347(T)mm (mit Ständern und Reglern) **Gewicht:** 5,5kg

…ngeschaltet ist. *Gemessen von Pegelspitze, bewertet, ohne ANRS/Dolby-B Rauschunterdrückung. Der Rauschabstand wird um 5dB bei 1kHz und um 10dB über 5kHz verbessert, wenn ANRS/Dolby-B Rauschunterdrückung eingeschaltet ist. *Gemessen mit ME (JVC) Band

Stereo-Plattenspieler
Präzision und geringe Resonanz

Mit quarzverriegelter Technologie, Super-Servo-FG-Drehzahlregelung, kernlosen DC-Servomotoren mit Direktantrieb und resonanzarmen Gehäusen hat JVC — für alle praktischen Zwecke — Geschwindigkeitsabweichungen für den Plattenteller sowie Rauschstörungen eliminiert — stolze Erfolge in unserem Bemühen um Vollkommenheit. Eine noch verbleibende Hürde war die Tonarm-Resonanz — und wir haben einen sehr bedeutsamen Schritt getan, um auch dieses Problem zu überwinden.

Wir sind der Tonarm-Resonanz in zweifacher Weise zu Leibe gerückt: Einmal mit unserem elektrodynamischen Servo-Tonarm, welcher die Resonanz mit Hilfe von elektronischen Servos *dämpft;* und zum anderen mit unserer massearmen, geraden Tonarm-Konstruktion, die *unempfindlich* gegen Resonanz ist. Als Ergebnis ist die Abtastfähigkeit verbessert, und die Verzerrung ist reduziert.



QL-Y5F

Vollautomatischer Quarz-Plattenspieler mit Tonarm-Horizontal/Vertikal-Elektro-Servo

Antriebssystem: Direktantrieb **Servosystem:** Doppel-Servo/Quarzsteuerung **Hochlaufzeit:** 1,2 Sek. **Gleichlaufschwankungen:** 0,011% (WRMS)*, 0,04% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 78dB (DIN-B) **Belastungsabhängigkeit:** 0% (unter 130g Lasten) **Plattenteller:** 310mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** Dynamisch ausbalancierter Arm mit elektronischer Regelung **Mitgelieferter Tonabnehmer:** Z-1EB **Abmessungen:** 169(H)x480(B)x436(T)mm **Gewicht:** 10,5kg



L-F71



Vollautomatischer Plattenspieler mit Musikabtastung

Motor: Kernloser Gleichstrom-Servomotor **Antriebssystem:** Direktantrieb **Gleichlaufschwankungen:** 0,015% (WRMS),* 0,03% (WRMS) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 75dB (DIN-B) **Plattenteller:** 295mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** Statisch ausbalancierter Arm mit elektronischer Regelung **Mitgelieferter Tonabnehmer:** MD-1039 **Abmessungen:** 115(H)x420(B)x355(T)mm **Gewicht:** 6kg



RM-71: Kabel-Fernbedienung für L-F71



L-E5

Vollautomatischer Plattenspieler mit Linearabtastung

Motor: Kernloser Gleichstrom-Servomotor **Antriebssystem:** Direktantrieb **Hochlaufzeit:** 3,5 Sek. **Gleichlaufschwankungen:** 0,015% (WRMS)*, 0,04% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 78dB (DIN-B) **Plattenteller:** 295mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** Linearabtastung (tangential), statisch ausbalancierter Arm mit geringer Masse **Mitgelieferter Tonabnehmer:** MD-1034 **Abmessungen:** 115(H)x340(B)x357(T)mm **Gewicht:** 5,7kg



* Gemmessen mit der K&K-Methode.



QL-Y3F

Vollautomatischer Quarz-Plattenspieler mit Tonarm-Horizontal-Elektro-Servo

Antriebssystem: Direktantrieb **Servosystem:** Doppel-Servo/Quarzsteuerung **Gleichlaufschwankungen:** 0,015% (WRMS)*, 0,04% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 78dB (DIN-B) **Belastungsabhängigkeit:** 0% (unter 100g Lasten) **Plattenteller:** 310mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** Statisch ausbalancierter Arm mit elektronischer Regelung **Mitgelieferter Tonabnehmer:** Z-1EB **Abmessungen:** 169(H)x480(B)x436(T)mm **Gewicht:** 10kg



QL-F61



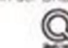
Quarzverriegelter vollautomatischer Plattenspieler

Antriebssystem: Direktantrieb **Servosystem:** Doppel-Servo/Quarzsteuerung **Gleichlaufschwankungen:** 0,015% (WRMS)*, 0,04% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 75dB (DIN-B) **Belastungsabhängigkeit:** 0% (unter 100g Lasten) **Plattenteller:** 295mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** Statisch ausbalancierter Arm auf TH(Tracing Hold)-System **Mitgelieferter Tonabnehmer:** Z-1S **Abmessungen:** 115(H)x420(B)x355(T)mm **Gewicht:** 5,5kg



Nicht lieferbar in der BRD

QL-A51

Quarzverriegelter Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung
Motor: Kernloser Gleichstrom-Servomotor **Antriebssystem:** Direktantrieb **Gleichlaufschwankungen:** 0,015% (WRMS)* 0,04% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 75dB (DIN-B) **Plattenteller:** 295mm Aluminium-Spritzguß-Legierung **Tonarm:** Statisch ausbalancierter  auf TH(Tracing Hold)-System **Mitgelieferter Tonabnehmer:** Z-1S **Abmessungen:** 115(H)x420(B)x355(T)mm **Gewicht:** 5,3kg



L-F41

Vollautomatischer Direktantrieb-Plattenspieler
Motor: Kernloser Gleichstrom-Servomotor **Gleichlaufschwankungen:** 0,03% (WRMS) 0,05% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 75dB (DIN-B) **Plattenteller:** 295mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** Statisch ausbalancierter Arm auf TH (Tracing Hold)-System **Mitgelieferter Tonabnehmer:** Z-1S **Abmessungen:** 115(H)x420(B)x355(T)mm **Gewicht:** 5,5kg



L-A31

Direktantrieb-Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung
Motor: Kernloser Gleichstrom-Servomotor **Gleichlaufschwankungen:** 0,03% (WRMS), 0,05% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 75dB (DIN-B) **Plattenteller:** 295mm Aluminium-Spritzguß-Legierung **Tonarm:** Statisch ausbalancierter Arm auf TH (Tracing Hold)-System **Mitgelieferter Tonabnehmer:** Z-1S **Abmessungen:** 115(H)x420(B)x355(T)mm **Gewicht:** 5,2kg



L-A21

Riemenantrieb-Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung
Motor: Vierpol-Synchronmotor **Gleichlaufschwankungen:** 0,08% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 63dB (DIN-B) **Plattenteller:** 300mm Aluminium-Spritzguß-Legierung **Tonarm:** Statisch ausbalancierter gerader Arm **Mitgelieferter Tonabnehmer:** Z-1S **Abmessungen:** 115(H)x420(B)x350(T)mm **Gewicht:** 4,5kg



QL-A5R

Quarzverriegelter Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung
Antriebssystem: Direktantrieb **Servosystem:** Doppel-Servo/Quarzsteuerung **Gleichlaufschwankungen:** 0,015% (WRMS)*, 0,04% (DIN) **Rumpel-Geräuschspannungsabstand:** 75dB (DIN-B) **Belastungsabhängigkeit:** 0% (unter 100g Lasten) **Plattenteller:** 308mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** Statisch ausbalancierter Arm auf TH (Tracing Hold)-System **Mitgelieferter Tonabnehmer:** Z-1S **Abmessungen:** 130(H)x438(B)x380(T)mm **Gewicht:** 6,5kg



Empfänger



Sender

RM-505: Fernbedienung für QL-A5R




MC-1 MC-2E



X-2



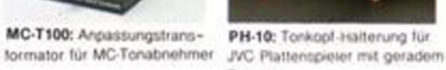
Z-2E

MC-1/2E Dynamischer Tonabnehmer (MC)
MC-1 Nadel: Shibata-Nadel MKII **Frequenzgang:** 10Hz—50kHz **Gewicht:** 8,7g
MC-2E Nadel: Speziell umrissene elliptische Nadel **Frequenzgang:** 10Hz— 25kHz **Gewicht:** 8,7g
X-2 Magnet-Tonabnehmer (MM)
Nadel: Shibata-Nadel MKII **Frequenzgang:** 10Hz—60kHz **Gewicht:** 7,5g
Z-2E Magnet-Tonabnehmer (MM)
Nadel: Elliptische Nadel **Frequenzgang:** 10Hz—35kHz **Gewicht:** 5,5g
Z-3ED Magnet-Tonabnehmer (MM)
Nadel: Speziell umrissene elliptische Nadel **Frequenzgang:** 10Hz—30kHz **Gewicht:** 15,5g (mit Tonkopf-Halterung)



Z-3ED





MC-T100: Anpassungstransformator für MC-Tonabnehmer

PH-10: Tonkopf-Halterung für JVC Plattenspieler mit geradem Tonarm

Lautsprecherboxen
Noch geringere Verzerrung im hörbaren Bereich



Zero 9

RIBBON

Dreiweg 4-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 2 x 30cmφ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 10cmφ Kalotte/Konus **Hochtonlautsprecher:** Bändchen **Frequenzgang:** 25Hz—50kHz **Belastbarkeit (Spitze/DIN-Nenn):** 300/150W **Wirkungsgrad:** 92dB/W in 1m Abstand **Impedanz:** 6 Ohm **Abmessungen:** 1048(H)x408(B)x410(T)mm **Gewicht:** 42kg



Zero 5

RIBBON

Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 30cmφ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 10cmφ Kalotte/Konus **Hochtonlautsprecher:** Bändchen **Frequenzgang:** 30Hz—50kHz **Belastbarkeit (Spitze/DIN-Nenn):** 200/100W **Wirkungsgrad:** 92dB/W in 1m Abstand **Impedanz:** 6 Ohm **Abmessungen:** 655(H)x365(B)x340(T)mm **Gewicht:** 21,5kg



Zero 3 RIBBON

Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 25cmϕ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 6cmϕ Kalotte/Konus **Hochtonlautsprecher:** Bändchen **Frequenzgang:** 40Hz—50kHz **Belastbarkeit(Spitze/DIN-Nenn):** 150/75W **Wirkungsgrad:** 91dB/W in 1m Abstand **Impedanz:** 6 Ohm **Abmessungen:** 580(H)x322(B)x 340(T)mm **Gewicht:** 17,5kg



Zero 2 RIBBON

Dreiweg 3-Lautsprecher Geschlossenes System
Baßlautsprecher: 25cmϕ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 6cmϕ Konus/Kalotte **Hochtonlautsprecher:** Bändchen **Frequenzgang:** 35Hz—25kHz **Belastbarkeit (Spitze/DIN-Nenn):** 100/ 50W **Wirkungsgrad:** 86dB/W in Abstand **Impedanz:** 6 Ohm **Abmessungen:** 530(H)x300(B)x 320(T)mm **Gewicht:** 12kg



SK-700II/SII

Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 25cmϕ Weichrandaufhängung **Mitteltonlautsprecher:** 12cmϕ Konus mit Weichrandaufhängung **Hochtonlautsprecher:** 2,5cmϕ Kalotte **Frequenzgang:** 35Hz—40kHz **Belastbarkeit (Spitze/Nenn):** 140/70W **Wirkungsgrad:** 93dB/W in 1m Abstand **Impedanz:** 8 Ohm **Abnessungen:** 564(H) x 341(B) x 333(T)mm **Gewicht:** 22kg

SK-600II/SII

Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 25cmϕ Weichrandaufhängung **Mitteltonlautsprecher:** 6cmϕ Konus mit Weichrandaufhängung **Hochtonlautsprecher:** 5cmϕ Konus **Frequenzgang:** 40Hz—25kHz **Belastbarkeit (Spitze/Nenn):** 120/60W **Wirkungsgrad:** 92dB/W in 1m Abstand **Impedanz:** 8 Ohm **Abmessungen:** 497(H)x315(B)x306(T)mm **Gewicht:** 11kg



S-88/77/66/55/44

S-88 Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Beßlautsprecher: 25cmϕ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 12cmϕ Konus **Hochtonlautsprecher:** 6cmϕ Konus **Frequenzgang:** 45Hz—20kHz **Belastbarkeit (Spitze/Nenn):** 120/60W **Impedanz:** 8 Ohm **Abmessungen:** 590(H)x 325(B)x278(T)mm **Gewicht:** 9kg

S-77 Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 25cmϕ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 12cmϕ Konus **Hochtonlautsprecher:** 6cmϕ Konus **Frequenzgang:** 45Hz—20kHz **Belastbarkeit (Spitze/Nenn):** 120/60W **Impedanz:** 8 Ohm **Abmessunge:** 590(H)x 290(B)x258(T)mm **Gewicht:** 8kg

S-66 Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 20cmϕ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 8cmϕ Konus **Hochtonlautsprecher:** 5cmϕ Konus **Frequenzgang:** 45Hz—20kHz **Belastbarkeit (Spitze/Nenn):** 80/40W **Impedanz:** 8 Ohm **Abmessunge:** 520(H)x 280(B)x221(T)mm **Gewicht:** 6kg

S-55 Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 20cmϕ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 6cmϕ Konus **Hochtonlautsprecher:** 5cmϕ Konus **Frequenzgang:** 45Hz—20kHz **Belastbarkeit (Spitze/Nenn):** 80/40W **Impedanz:** 8 Ohm **Abmessunge:** 505(H)x 268(B)x237(T)mm **Gewicht:** 5kg

S-44 Dreiweg 3-Lautsprecher Baßreflex-System
Baßlautsprecher: 20cmϕ Konus **Mitteltonlautsprecher:** 6cmϕ Konus **Hochtonlautsprecher:** 5cmϕ Konus **Frequenzgang:** 60Hz—20kHz **Belastbarkeit (Spitze/Nenn):** 60/30W **Impedanz:** 8 Ohm **Abmessunge:** 455(H)x 240(B)x195(T)mm **Gewicht:** 4,5kg



S-M30 Mikro Zweiweg 2-Lautsprecher- System

Baßlautsprecher: 10cmϕ Weichrandaufhängung **Hochtonlautsprecher:** 3cmϕ Weichkalotte **Frequenzgang:** 50Hz—20kHz **Belastbarkeit (Spitze):** 50W **Impedanz:** 8 Ohm **Abmessungen:** 185(H)x117(B)x120(T)mm **Gewicht:** 2,2kg

S-M5 Mikro Zweiweg 2-Lautsprecher-System

Baßlautsprecher: 14cmϕ Konusmembran **Hochtonlautsprecher:** 3cmϕ Kalotte **Frequenzgang:** 45Hz—20kHz **Belastbarkeit (Spitze):** 80W **Impedanz:** 8 Ohm **Abmessungen:** 233(H)x147(B)x150(T)mm **Gewicht:** 4,2kg



SC-1005

Super-Lautsprecherkabel von 5m Länge.

Änderungen der Konstruktion und technischen Daten jederzeit vorbehalten.





